



вот в феврале – получила первые аплодисменты. Чтобы рассказать, как возник этот проект, и посмотреть, как он будет реализован на курорте, из Москвы специально прилетел Александр Крайнов, руководитель лаборатории машинного интеллекта «Яндекса».- У нас к тому моменту была создана нейросеть, которая умела писать музыку. Но о том, чтобы написать её для симфонического оркестра мы, конечно, не задумывались, - сказал Крайнов. - Когда пришло такое предложение, решили не отказываться, а наоборот включились в работу, даже забыли про новогодние праздники. Получился некий материал, но на наш взгляд он был сыроватым, нам просто любопытно было наблюдать за тем, как искусственный интеллект порождает музыку. Композитору Кузьме Бодрову удалось сделать из нашего изобретения - настоящее серьёзное произведение. И сейчас я впечатлён финальным результатом. Мне кажется, что это такие робкие первые шаги применения искусственного интеллекта в написании классической музыки, и мы наблюдаем рождение нового инструмента для творцов. Со временем использование нейросети при написании музыки для композиторов будет делом привычным, - предположил представитель «Яндекса».Ещё он добавил, что «Яндекс» будет и впредь удивлять необычными проектами. Их разработано несколько, но пока раскрывать тайну, в какой области они будут применяться в ближайшее время, не стал.«Яндекс» помог найти музыкальную идеюКомпозитор Кузьма Бодров из звукового файла создал драматургическую музыкальную пьесу для альта и симфонического оркестра. Он тонко чувствует возможности и эмоциональные ощущения в игре Юрия Башмета на альте.- Предваряло работу с искусственной музыкой письмо, в котором было написано: «Ты только не пугайся». Я понял, что будет задача со знаком плюс. Было интересно написать в соавторстве с компьютером музыку. Я получил порядка 20 файлов, и это был не то чтобы хаос, но определённые музыкальные мысли, за которые вроде бы цепляешься и где - то секунд пять – шесть она тебя ведёт, но потом это превращается в обычный набор нот, - вспоминает Бодров. - Я выбрал самые удачные паттерны и начал их развивать. И поймал себя на мысли, что нейронная сеть «Яндекса» помогла

найти мне мелодическую идею произведения. Это были линии, сочиненные машиной и здесь я взяв на вооружение эти кирпичики, стал выстраивать своё здание, т.е. я их развивать по-своему. Моя задача была сделать профессиональную оркестровку и линию альты. Можно сказать, что это соавторство получилось достаточно удачным, а ранее казалось невыполнимым. Впервые Башмет исполнил музыкальное произведение, которое написал человек и искусственный интеллект. «Цифровой восход» в Сочи – стал восходом для развития дальнейших проектов музыкантов и компьютерных технологий. Елена Авсецына

[Сообщение Другу](#)