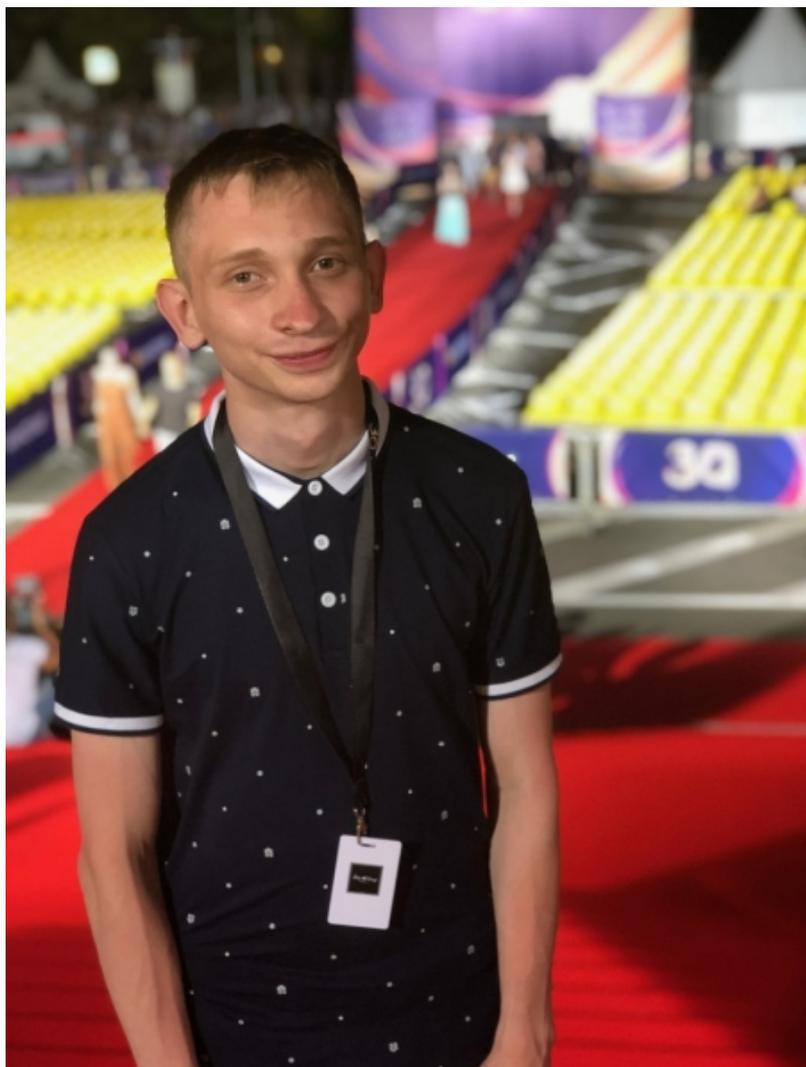


## В «Дылде» одну из ролей сыграл настоящий ювелир

---



Сочи  
Россия

«Дылда» пошла по странеБесконечный поток рецензий на фильм «Дылда». Ещё бы многим хотелось понять и самим оценить, почему кинолента Кантемира Балагова взяла приз FIPRESCI и Приз за лучшую режиссуру в программе «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля. Через две недели был специальный кинопоказ на российском кинофестивале «Кинотавр», где работу ученика Сокурова смотрела профессиональная публика. А с 20 июня кинолента в широком прокате в крупных городах страны. И уже нашумела, и уже взволновала, и уже даже разделила зрителей по разные стороны. Кто-то восхищен талантливой находкой режиссера, показать

page 1 / 4

так глубоко внутренний мир девчонок, прошедших ужас войны и вернувшихся с фронта, пусть и контуженными, и искалеченными внутри, но стремящимися к нормальной мирной жизни.

Ия (Виктория Мирошниченко), которую за большой рост, все называют дылдой, бывшая зенитчица. Она работает в госпитале и воспитывает сына своей подруги Маши (Василиса Перелыгина). Та, вернувшись с фронта, не слишком заботится о мальчике, то за ним присматривает соседка, то дылда берёт его в госпиталь, где он в окружении раненых солдат. Как -то дома Ия, играя с ребёнком, станет причиной его смерти. И совсем неясно, то ли в период приступа- ступора, который иногда случается из-за тяжелейшей контузии, она не даёт ребёнку дышать, то ли специально, поскольку он как обуза. (А в процессе фильма становится ясно, что и на это она была способна, по просьбе врача совершала процедуру эвтаназии над тяжелоранеными, которые умоляли об этом). После гибели мальчика сцены в фильме будто становятся долгими, натянутыми, надломленными. Фильм снят по книге Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо». Фильм-посланиеИ это конечно совсем не то, привычное нам, кино о войне, снятое поколением режиссёров, которые сами воевали либо были детьми войны. Это кино о судьбе девочек-фронтовичек, снятое 27-летним режиссёром. Отсюда и неприятие многими темы, крайние нелицеприятные отзывы. И омерзительно, мол, смотреть, и нет прочного сюжета, невнятный, неоткровенный, и не зажжёт режиссёр искру, как в первом своём фильме «Теснота», о котором в Каннах заговорили ещё в 2017 году. Иные назвали «Дылду» -фильмом-посланием, а уж систему кодовых посланий каждый должен расшифровать сам.

А Балагов, по всей вероятности, больше не вернётся к съёмкам фильмов военного прошлого. Слишком ответственно, слишком сложно. Ему ближе люди сегодняшние, те, кто рядом, которых можно изучать не по документальным архивам, а глядя в глаза. Даже здесь на «Кинотавре» перед премьерным показом было видно, как он волнуется, переживает, что скажет профессиональное сообщество. Ведь профессия режиссёра- это публичное становление мастера. Он открыт перед зрителем. Зрителем достаточно

разным. С точностью ювелираПочти также волновался осенью на съёмочной

площадке Игорь Широков, непрофессиональный актер. Его пригласили в «Дылду» совсем не потому что он отличник-студент ВГИКа. Кстати, актрис искали именно в среде выпускниц актёрских отделений. Фотографию Игоря в Контакте показал его друг детства, который учится операторскому мастерству. Интересный типаж и, режиссёр заинтересовался. Игорь Широков живет в Питере, по образованию ювелир-огранщик, работает в салоне. А поскольку съёмки проходили в Санкт-Петербурге, то, как говорится, родные стены помогали. Но не только. – Кантемир- человек, понимающий, он прекрасно видел, что у меня нет опыта, и я ему говорил перед съемками, что сильно волнуюсь. Мне всё было непривычно и необычно, когда камера начинает снимать. Перед интимной сценой в машине, вообще выкурил полпачки сигарет. Но тогда режиссёр меня морально поддерживал и подсказывал, как правильно вести себя и играть спокойнее, - рассказал Широков, который теперь уже мечтает об актёрской профессии. В фильме он Саша. Молодой человек из номенклатурной семьи, которая в послеблокадном Ленинграде имеет в доме прислугу и большую борзую собаку. (В начале фильма есть сцена, когда солдаты просят ребёнка изобразить собачку, но кто-то отмечает, да как он её покажет, он же её никогда не видел, нет в городе собак). Саша как герой-любовник приносит своей подруге различные деликатесы и фрукты, и даже собирается жениться на ней. Но в партийной семье к женщинам с фронта отношение иное...23-летнего Игоря Широкова в Канни не позвали, а вот на «Кинотавр»- посчастливилось. В Сочи он был впервые. Надышавшись полной грудью воздухом кинофестиваля, по скайпу рассказывал своей маме о восторженных впечатлениях зрителей- известных режиссёров и актёров. - Родители были в шоке, когда я им рассказал о том, что меня пригласили сниматься в кино, и когда узнали, кто такой Балагов, - откровенничал с нами, с сочинскими журналистами на ступеньках Зимнего в промежутках между кинопоказами конкурсных фильмов непрофессиональный актер Игорь Широков. Ещё он признался, что все говорят ему, что он похож на молодого Путина. – Я и этому рад, и что снялся в такой киноленте, которая всем нравится, и горжусь, что поработал с таким молодым и талантливым режиссёром.

Его откровения напомнили рассказ самого Кантемира Балагова, который тоже отправляясь в режиссуру, шокировал родителей. В Нальчике, где он родился и вырос, конечно, профессия режиссёра казалась абсолютно чужой, далёкой. А узнав, кто такой Александр Сокуров, в мастерской которого учился Кантемир и увидев первые успешные шаги своего сына в киноискусстве Балаговы -старшие стали поддерживать его.

[Сообщение Другу](#)