

Мунхсоёл Батсух из Монглии передает мастерство древней техники валяния



Сочи
Россия

Художник по текстилю, академик искусствоведения, вице-президент Ассоциации современного искусства Монголии Мунхсоёл Батсух не первый раз в России. В 1981 году он по настоятельной просьбе отца, достаточно слабо зная русский язык, (в советское время в монгольских школах русский язык преподавался), приехал в Москву. Отец-художник тогда очень дружил с Кукрыниксами, творческим коллективом советских художников-графиков и живописцев. И понимал, что получить профессиональное образование в России гораздо важнее, чем в Монголии. Пришлось сдавать экзамены в двух странах, и по итогам он был зачислен на факультет прикладного искусства в Московский текстильный институт. – Мы были очень скромными, мало общались с русскими студентами, учились в основном. Сейчас вот думаю, что надо было быть активнее, и язык бы лучше выучили, и больше узнали бы. Работы наши вывозили за границу. В творческом плане у нас была полная художественная свобода. Так что выставки проходили во Франции, в Германии, в Италии. После окончания вуза я стал художником текстильных

изделий по специальности ткач. Вернулся в Улан-Батор, сначала работал на мебельном комбинате, затем на ткацкой фабрике, даже на телевидении, потом стал самостоятельно заниматься живописью, моделированием исторических костюмов, создавал войлочные старинные костюмы, очень заинтересовала скифская тема, - рассказал Мунхсоёл Батсук перед открытием выставки «Каменные послания великих странников. Алтайские петроглифы» в Зимнем театре Сочи.

А вот в Сочи монгольский художник попал впервые. Давно мечтал, поскольку тема скифов его очень интересует, то и черноморское побережье тоже, он приверженец версии, что скифы здесь были. - Я занимаюсь разными смешанными техниками валяния. Мне очень нравится войлочная живопись. На декоративном войлочном панно я делаю копии с наскальных рисунков. Всегда интересно понять, что же хотели передать нам древние люди, какой посыл отправляли в день сегодняшний? - размышляет монгольский художник. Много лет он занимается исследовательской работой. Барнаульский художественный музей купил одну из его работ, с того момента стал заниматься старинными костюмами. Хотя и современных много, их выставляют во Франции, в Англии, Японии и Америке. - Появляются новые археологические находки, соответственно это отображается и в моих работах, - отметил автор.

- Монгольский художник занимается воссозданием скифских технологий изготовления костюмов, войлочных изделий, картин, ковров - они активно использовались в культуре и быте скифских племен. Конечно, мы не могли не пригласить его для участия в нашем проекте, - сказала Нина Глушакова, организатор сочинской выставки.

-Войлок - древнейший материал. Я приверженец той редкой уникальной технологии, когда материал изготавливался без мыла, с использованием только воды и шерсти. У меня много учеников, я преподаю в нескольких вузах, и являюсь руководителем дипломных работ. У меня дипломники по всему миру, вот и в Сочи даже провел трёхдневный мастер-класс для студентов Сочинского колледжа искусств. А мои работы будут выставлены в Зимнем театре до 25 декабря 2019 года, - сказал в завершении беседы

[Сообщение Другу](#)