

Любимый сочинцами Ансамбль казачьей песни "Любо"



Сочи
Россия

"Ах, судьба моя, судьба..." Весь день шёл дождь, ветер, но непогода не повлияла на решение многих сочинцев и немногочисленных гостей курорта вечер последней пятницы января провести в Органном зале. Билеты на концерт Ансамбля казачьей песни «Любо» Сочинского концертно-филармонического объединения (СКФО) были раскуплены задолго до начала выступления. А оно традиционно прошло при аншлаге. Без лишнего пафоса и громких кричащих заголовков на афишах - сочинские девчонки с открытой душой и невероятным обаянием выходили на сцену под бурные аплодисменты зрителей. И программа не новая, уже обкатанная - «Ах, судьба моя, судьба...», но до чего же разогревающая публику, что в пляс идут сами ноги.. И вот уже с десятков красавцев-сочинцев во власти темпераментных артисток Ансамбля. Но здесь исполнительницы сами предложили мужчинам выйти на сцену, совсем другая история была 12 лет назад, когда «Любо» пригласили на Бочаров Ручей. Танцы с президентами

Выступления в летней резиденции Президента страны, где проходят важные

встречи первых лиц, конечно, всегда волнительны. По сторонам опасались смотреть, не то чтобы взять за руку и вывести гостя на сцену, а тут ещё и международная делегация! Но пели казачки, как положено, голосисто, звонко, весело! Да так, что под песню «Сударыня –барыня» пустились в пляс сами и президент страны Владимир Путин, и бывший президент США Джордж Буш-младший.

Вспоминает солистка Ансамбля казачьей песни «Любо» Екатерина Ефименко, которая танцевала с американским лидером: «На тот момент мне было 18 лет, волновалась очень, к тому же я под сердцем носила ребёнка, все воспринималось как-то обострённо. И пели мы в непосредственной близости от президентов, и я как –то так в процессе исполнения песни, подмигнула Бушу-младшему, а его супруга Лора Буш сказала ему, чтобы он пошел навстречу ко мне, он и не растерялся, «по-техаски» вошёл в танец. Сейчас, когда рассказываю своей доченьке об этом, 11-летняя Даниэла, ещё не осознает и пока не воспринимает всерьёз всю эту «танцевальную историю». Кстати после нашего выступления, на следующий день чету Буш пригласили в Сочинский Художественный музей, и там Лора Буш поинтересовалась, где та девочка, которая накануне учила казачьим танцам её супруга..? Я отозвалась, помахала рукой. И она подарила нашему руководителю Ольге Чадаевой – американский платок и поблагодарила за такие невероятные эмоции и прекрасную душу.» Им нужен творческий полёт

Сочинский Ансамбль казачьей песни «Любо» - любим во всем мире! На Бочарке профессиональный коллектив выступал сразу же по прилёту из Сингапура, там талантливым девчонкам рукоплескал сам король островного государства. Были гастрольные поездки и в Испанию, Турцию, Англию. Но всё это было ещё до кризиса. Сейчас коллектив очень надеется на то, что наступят более благополучные в финансовом отношении времена. И костюмы необходимо обновить и репетировать надо чаще, в творческом плане нужен рывок иполёт.Ольга Чадаева, Художественный руководитель Ансамбля казачьей песни «Любо», заслуженный деятель искусств Кубани говорит: « У меня два учителя: Виктор Гаврилович Захарченко, Народный артист РСФСР, руководитель Кубанского казачьего хора с юности мой идеолог и Педагог с

большой буквы и Владимир Александрович Капаев, заслуженный деятель искусств России, руководитель Ансамбля казачьей песни «Криница». Под их влиянием и родился в 1995 году коллектив, который исполняет песни, дошедшие до нас из глубины веков. Это чудо русской земли, когда музыкальный материал без специальной записи, сохраняется 200-300 лет за счёт устного способа передачи. Это ли не чудо?!»

Так на концерте в Органном зале прозвучала песня «Люблю я казаченьку». Ей более 200 лет. «В репертуаре Ансамбля есть несколько песен аранжировки Захарченко, его понимание сценического воплощения фольклора сформировало наш вкус и наш музыкальный стиль, а Капаев научил меня формировать музыкальную ткань. В одной из станиц Краснодарского края он записал песню «Ой, в саду вишенька цветет», она в нашей программе сегодня, и может показаться, что исполняется на украинском языке, но нет, это такой смешанный диалект черноморских и линейных казаков. Эта песня - образец кубанской женской лирики прекрасна в исполнении солистки Ансамбля Оксаны Крыгалёвой, - рассказала Ольга Чадаева. - Прежде, чем песня попадёт в репертуар, она проходит большой путь от экспедиционной записи к аранжировщику, постановщику, костюмеру. Очень бы хотелось чаще обновлять репертуар. На создание новых программ требуется время, затраты».

Ансамбль казачьей песни «Любо» работает и в стиле этно-фьюжн на основе фольклора, соединяя народную манеру пения с современной авторской песней. Этот проект возник совместно с Виталием Кись, московским музыкантом и аранжировщиком, автором этно-фьюжн проекта «Груня», получивший большую популярность в интернете. «Я была под впечатлением от данного проекта и поехала в Москву, встретила с Виталием. И результатом нашей встречи стал выпуск альбома из 6 песен в стиле этно-фьюжн, эти песни мы обкатали во время Зимних Олимпийских Игр в Сочи, на площадках лайф-сайт», - поделилась воспоминаниями художественный руководитель «Любо». Любо, братцы, любо! Конечно из уважения к Органу - очень дорогому и уникальному музыкальному инструменту, не пришлось ~~разгуляться на полную катушку. Танцевальные номера, динамичные пляски,~~

прыжки и притопы здесь не желательны. Поэтому концерт в Зале органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской был больше наполнен музыкой, вокалом, лирикой. Акустика Зала к этому располагает! Ну, а душевность, теплота и чистота народной песни всегда нравятся нашему слушателю. Золотой песенный фонд Ансамбля создавали несколько музыкантов. В первую очередь помог расширить репертуар «Любо» Андрей Афонин, он аранжировщик народных и авторских песен. Уникальный баянист и также автор ряда аранжировок - Игорь Мурзанаев. Огромное влияние на музыкальный стиль Ансамбля оказал виртуоз, блестящий музыкант, аранжировщик Юрий Галковский. Аплодировали в этот вечер сочинцы и душе Ансамбля Феликсу Подгурскому и второму баянисту Валерию Чёрному . Ударные и этнические инструменты – Вячеслав Онищенко. К артистам подходили после концерта и просили выступать как можно чаще. Невероятная сила притяжения. Огненная страсть и нежная лирика- все в одном музыкальном коллективе. Любо, братцы, любо!Сейчас и всегда, народная песня любима , потому что отображает характер , обычаи , исторические события, а это очень трогательно и интересно . Елена Авсецына

Фото Юрия Шептаева

[Сообщение Другу](#)