

Юрий Башмет надеется, что магическое число 13 не навредит Зимнему международному фестивалю искусств



Сочи
Россия

Число 13 не подведёт «Я наверное суеверный человек, не даю автографы перед концертом и не фотографируюсь, но цифру 13 не могу назвать несчастливым для меня числом, - отметил артистический директор Фестиваля Юрий Башмет. И продолжил: « В 76 году я поехал на международный конкурс в Мюнхен, и в дороге, а тогда я пользовался железнодорожным транспортом, заболел. И жеребьёвка проходила без меня. Ну и номер выступления оказался 13-ым. И ...я победил в том конкурсе, который определил для меня европейскую, мировую карьеру. Так что 13-число всё равное вопросительное, и в то же время оно не может для меня называться несчастливым. Фестиваль завершится, а он в этом году 13 по счёту, тогда уже точно дадим определение числу, а пока только начало Зимнего международного фестиваля искусств. Будем верить, что всё у нас сложится!»Открыл Фестиваль традиционно спектакль "Не покидай свою

планету" По- прежнему Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры РФ, по словам Юрия Башмета сейчас усилилась поддержка города-курорта и края. А значит, что Фестивалю в Сочи быть! Он всегда грандиозный , премьерный. Здесь родился Юношеский Симфонический Оркестр, кстати, иностранцы тут же перехватили идею и через год на самом престижном Европейском фестивале тоже появился молодёжный симфонический коллектив. Впервые в Сочи был показан спектакль «Не покидай свою планету» по мотивам произведения Антуана де Сент -Экзюпери «Маленький принц». Работа талантливого режиссера из Санкт-Петербурга Виктора Крамера настолько оригинальна и в сочетании с музыкой Кузьмы Бодрова и игрой Константина Хабенского получилась яркой и проникновенной. Кто -то из зрителей выходит в слезах, кто -то начинает понимать для чего и как жить дальше. Но равнодушных в зале точно не бывает. Причем вот уже 4 год подряд открывается Зимний международный фестиваль в Сочи исключительно спектаклем «Не покидай свою планету». – Спектакль очень известен , мы играем его и в рамках Фестиваля и отдельно, уже состоялось 70 спектаклей. И пока мы решили ничего не менять, именно им открывать Сочинский Фестиваль, - рассказал артистический директор Юрий Башмет . Написал музыку к спектаклю и сделал аранжировку музыки Малера и Брамса композитор Кузьма Бодров. В этом году он приехал на Фестиваль и вспоминает, как когда- то рождалось это произведение : «На 90 процентов это моя авторская музыка . Идея была такая, чтобы идти к красоте и невозможности её достичь, т.е. мы к ней подходим и подходим, и она появляется и опять исчезает. И наконец- то в конце звучит знаменитая симфония № 5 австрийского композитора Густава Малера. Это бьёт по эмоциям, сотрясает внутренний мир человека, заставляет задуматься, о важном и главном - вот это и есть настоящее искусство. Ради этого мы и пишем музыкальные произведения. В театральном формате с Юрием Башметом мы работали впервые, и было чем сложнее, тем интереснее. Каждый день что-то кардинально меняли, от чего - то отказывались, что- то добавляли, это было потрясающее удовольствие. Спектакль живёт

полноценной жизнью , но работа над ним была большим творческим удовольствием, - рассказал композитор Кузьма Бодров.

Парад мировых премьер А в Сочи Зимний международный фестиваль искусств начался через два дня после московского. Юрий Башмет отметил, что Певый московский прошёл триумфально (завершился в столице 10 февраля), повторились только аншлаговый спектакль с Хабенским и Хоровая опера «Сказ о Борисе и Глебе», а так программа у сочинского и московского фестивалей разная.

- В Сочи у нас ведь лаборатория, тут мы всё пробуем, и публика это знает, привыкла. Я очень много жду от Фестиваля 2020 ! У нас будет 7 мировых премьер! Много будет неожиданного и интересного, - пообещал Юрий Башмет. Выступят прекрасные солисты, одна из них Клара-Джуми Кан, немецкая скрипачка корейского происхождения, она стала лауреатом международного конкурса имени П.И. Чайковского. Очаровательная девушка, великолепно играющая, она любит с нами работать! Изумительная певица Ольга Кульчинская (сопрано) солистка Большого театра России. Она исполнит знаменитую Арию Иоланты П.Чайковского. Выступят Всероссийский Юношеский Симфонический Оркестр, Камерный ансамбль «Солисты Москвы», Государственный Симфонический Оркестр «Новая Россия», мощная премьера-это « Сказ о Борисе и Глебе», замечательная музыка Александра Чайковского, прекрасная оркестровка, новые тембры, сочетаются симфонический оркестр и народные инструменты, это какое -то божественное соединение! Может быть какие -то из этих премьер и станут шедеврами! Не зря же говорят, бойся мечты, она сбывается .(смеётся) Вот моя сбылась! Здесь в Сочи мы реализовались, мы свободны и с большой перспективой!» Фестивальная программа радует разнообразием. Дмитрий Гринченко, исполнительный директор Зимнего международного фестиваля искусств отметил: «Когда ты хочешь проект развивать, чтобы он каждый год становился интереснее, содержательнее , увлекательнее, неповторимее, то так и получается. От желаний много зависит! От нашего в первую очередь. Для сочинского фестиваля написано 7 мировых премьер, они все прозвучат, это работы композиторов из Китая, Японии, Германии, России, Италия и т.д. Есть и

патриархи-композиторы и совсем молодые». Гала-концерт Открытие
Фестиваля 13 февраля в Зимнем театре!
Елена Авсецына Фото Виталия Пустовалова

[Сообщение Другу](#)