

В Сочи на Фестивале Башмета вновь открыты новые молодые имена оперных певцов



Сочи
Россия

С молодыми голосами мирового вокала накануне познакомились сочинцы и гости курорта. Благодаря международному проекту «Опера во имя Мира», соучредителем которого является руководитель Молодёжной программы Большого театра Дмитрий Вдовин. Это глобальный проект по продвижению молодых талантливых вокалистов, среди которых и Дмитрий Корчак. Но в Сочи на гала-концерте он выступил в качестве дирижёра. И «Итальянское бельканто» стало для него ещё и приятным подарком в День рождения.

Поздравляем! Кстати в Сочи он, как и другие участники проекта, приехал впервые по приглашению организаторов Зимнего международного фестиваля искусств.

В интервью Дмитрий Корчак сказал: «Несмотря на то, что с маэстро Юрием Башметом я уже работал на одной сценической площадке в качестве певца, в Сочи на Фестиваль приехал впервые. Я в восторге от такого зелёного курортного города. Сюда мы привезли очень талантливых молодых музыкантов со всего мира. И представили даже африканскую часть планеты.

И Западную и Южную Америку, и Аргентину, и Европу. Ну, и конечно же

Россия представлена Викторией Каркачевой (меццо-сопрано). У сочинцев была уникальная возможность услышать будущие мировые звёзды оперной сцены, пока ещё так широко не известные миру, но гордиться уже ими можно, такие замечательные голоса.»

На гала-концерт «Итальянское бельканто» прозвучали фрагменты из наиболее известных перстиля «бельканто» («Севильский цирюльник» и «Турок в Италии» Россини, «Норма» Беллини, «Мария Стюарт», «Роберто Девере», «Анна Болейн», «Лучия ди Ламмермур», «Фаворитка» Доницетти, «Дон Карлос» Верди) в сопровождении Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». Но в этот раз за дирижёрским пультом был не Юрий Башмет, а начинающий дирижёр Дмитрий Корчак.

«Прекрасное пение» (belcanto) южноафриканской оперной певицы Номбулело Йенде покорило и влюбило в себя зрителей. Нескончаемые овации. Яркую 29-летнюю певицу вызывали на бис. Невероятной красоты голос, чарующий и неземной. Её выступление стало сенсацией. Как и выступление аргентинского бас-баритона Германа Алькантара. Прекрасный вокал, яркая страстная натура, в каких-то моментах даже непредсказуемая. Чаще всего зритель этого и ждёт. А Фестиваль в очередной раз подарил нам новые таланты-лучшие молодые голоса мира.

Более 350 лет назад началось триумфальное шествие итальянской оперы по Европе. За прошедшие века опера изменяется, взаимодействуя с другими искусствами, становится сложнее, глубже, конфликтнее вместе с современным человеком. Но в любую эпоху стиль «бельканто», чарующая красота голоса, остаётся путеводной нитью для оперной музыки, привлекая «неофита» и эстета, обывателя и гурмана, врачуя души и заставляя (хотя бы на время) отступить вражду, противоречия и конфликты окружающего мира. Сегодня девятый день музыкального марафона. Он продолжится в 19.00 вечером джаза. Посвящается концерт великому музыканту, композитору, джазовому пианисту Эрролу Гарнеру. Выступит на сцене Зимнего театра Кристиан Сандс (США). А в Зале органной и камерной музыки в 17.00 шестой конкурс молодых композиторов памяти Альфреда Шнитке и Святослава Рихтера. Елена Авсецына

Фото Виталия Пустовалова