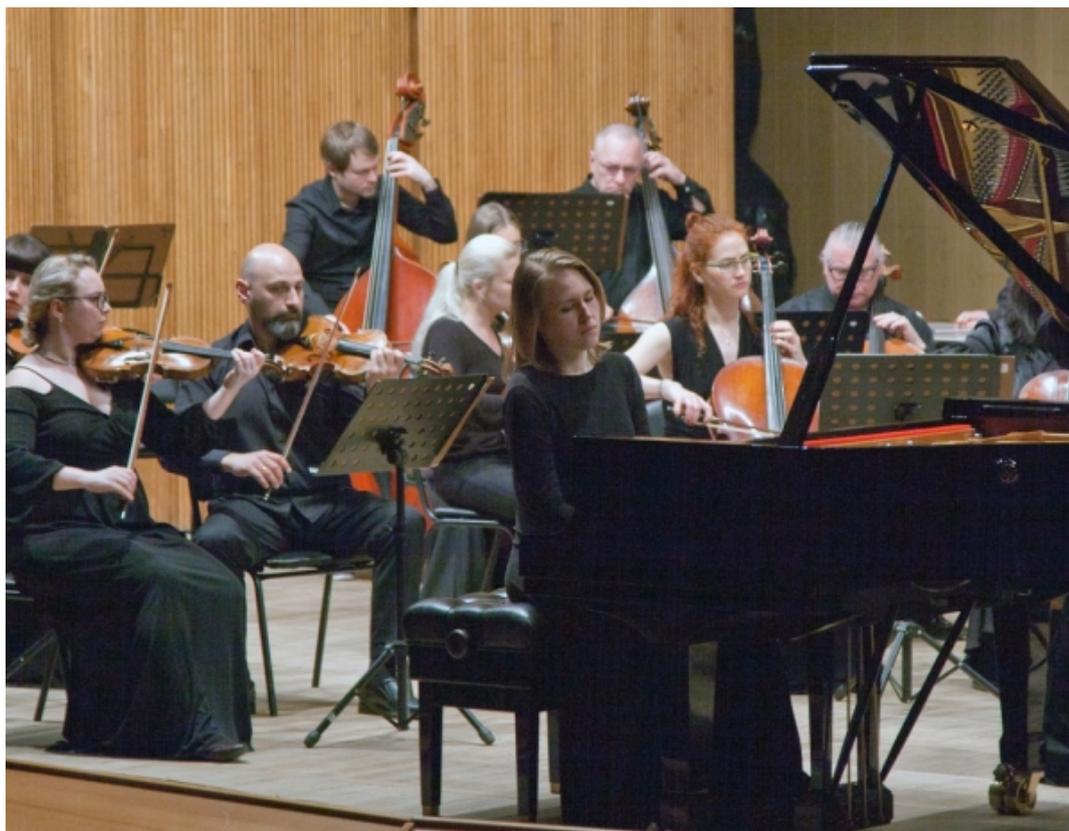


## Двойной дебют в Сочи Натальи Осинцевой

---



Сочи  
Россия

Это было так проникновенно и чувственно, что многие слушатели едва сдерживали слёзы.... В Зале органной и камерной музыки звучал утончённый, изысканный Шопен.... Таков он - великий польский гений , умеющий сквозь века и поколения так искренне растрогать своего слушателя.... А музыкальным проводником в кружевной, романтический мир композитора стала студентка Московской консерватории Наталья Осинцева, впервые выступавшая на сцене сочинского Органного зала с нашим симфоническим оркестром под управлением главного дирижёра, лауреата премии Правительства России Олега Солдатов. И впервые в своей жизни сыгравшая первый концерт Фредерика Шопена для фортепиано с оркестром. Получился двойной дебют. Сыграла очень нежно, трепетно и деликатно прикасаясь к изумительной музыке гениального композитора-романтика, который писал и для сердца, и для души. Представила публике молодую талантливую пианистку ведущая концерта - директор Сочинской филармонии Валерия

Анфиногенова.

В первом отделении концерта прозвучали три мазурки, два этюда, баллада №1, Andante spianato и Большой блестящий полонез. Именно фортепианные произведения прославили Фридерика Шопена, не было, и нет ему равных в жанрах миниатюр, которые покорили весь мир и вызывают море самых разнообразных эмоций и чувств.

Рассказывает Валерия Анфиногенова, которая является бессменной ведущей концертов из цикла «ЗВЁЗДЫ ЯМАНА В СОЧИ»: «Да, у Шопена нет крупных музыкальных сочинений: ни оперы, ни оратории, ни симфонии, вместе с тем он входит в пантеон самых великих композиторов мира, наряду с Бахом, Моцартом, Бетховеном, Чайковским. И это уникальный случай в истории мировой художественной культуры, когда мастер фортепианной миниатюры стал столь широко известен! У него есть два концерта для фортепиано с оркестром, но роль оркестра в них довольно скромна. Шопен понимал, что оркестровая музыка - не самая сильная сторона его таланта, и даже не боялся упреков в свой адрес». Как и не побоялся завещать, чтобы после похорон во Франции, его сердце перевезли в Польшу. Действительно по его воле сердце было отправлено в Варшаву, и замуровано в колонну внутри Костёла Святого Креста. Там два года назад выступала сама Валерия Николаевна Анфиногенова, правда скромно умолчавшая во время ведения концерта об этом, но позже в интервью, рассказавшая и о выступлении в Варшаве, и о памятной фотографии на фоне белоснежной колонны, где покоится сердце Шопена. А слушателям она рассказала об удивительном туристическом маршруте, связанном с именем Шопена. К 200-летию композитора в столице Польши были установлены лавочки в тех исторических местах, где бывал Шопен, на каждой из них гравировка - несколько нот и текст с информацией, а также кнопка, при включении которой звучит фрагмент музыкального произведения, связанный с этим местом. «По-моему, это феноменально придумано! - говорит директор Сочинской филармонии. Создан просветительский музыкальный ликбез путём облагораживания городской культуры - ты получаешь и знания, и незабываемые ощущения! Я всем, кто побывает в Варшаве, рекомендую погулять этим маршрутом по шопеновским

местам. Но так было не всегда. Когда в конце 19-го века известный русский пианист и композитор Милий Алексеевич Балакирев приехал в Польшу, то не мог скрыть своего удивления, когда не обнаружил ни одного памятника великому композитору. Тогда он на свои скромные средства поставил памятник в местечке Желязова Воля под Варшавой, где родился Фридерик Шопен.»

Много ещё интересного узнали гости Органного зала, где на протяжении трех с половиной лет проводятся концерты из цикла «ЗВЁЗДЫ YAMAHA В СОЧИ», организованные Сочинским концертно-филармоническим объединением совместно с Артистическим центром Yamaha Music (Россия). Особенностью этого цикла является то, что в нем участвуют молодые музыканты, имена которых уже украшают афиши российских и зарубежных концертных залов. Достаточно назвать Филиппа Копачевского, Эдуарда Кунца, Александра Малофеева. Это представители фортепианного искусства нового тысячелетия, яркие творческие индивидуальности! Среди других солистов этого цикла были даже 12-летние пианисты, уже достигшие значительных творческих высот! Поэтому, по словам В.Анфиногеновой, цикл ямаховских концертов обладает ароматом такой уникальной энергетике и рождает ощущения, что всё ещё впереди, а ведь это - самое важное и самое окрыляющее из всех достоинств молодости!»

А зрители в этот раз искупали в овациях дебютантку сочинской сцены 24-летнюю Наталью Осинцеву, у которой уже есть лауреатство на многих международных конкурсах, победы на Европейских и Российских Дельфийских Играх. Она отважно сформировала программу для выступления в Сочи исключительно из музыки Шопена, чем бесспорно запомнится слушателям! А какой успех был у фортепианного концерта №1, сыгранного пианисткой впервые в жизни, после всего лишь двух репетиций с оркестром! Вот что говорит по этому поводу обаятельная Наталья Осинцева: «У вас очень чуткий дирижёр Олег Солдатов, прекраснейший симфонический оркестр, я сразу нашла контакт с музыкантами оркестра. Несколько моментов обсудили с дирижером на репетициях - а их было только две- и всё сложилось! Конечно впечатления у меня самые яркие. Много отдала сил, очень устала.... Да и за

---

Шопена взялась не сразу. Всегда очень переживала - могу ли уже page 3 / 4 бороться за

исполнение его музыки...!? Но мой педагог советовал стремиться в жизни выучить всё, что создано Шопеном. Теперь я вижу, что он был прав! Я в восторге от концерта, от зала, от эмоций! Мне осталось доучиться 2, 5 года и дальше .... конечно же, мечтаю выступить! Всегда надеюсь на лучшее и верю , что повезёт, и что удача будет рядом».

Ну, а зрители тоже получили незабываемые музыкальные впечатления!

Музыка Шопена - эталон настоящей высокохудожественной красоты! Разве можно желать лучшего для меломанов в прекрасный весенний вечер, когда сама природа будто слилась с такой изумительной, чистой – почти «родниковой» - музыкой? Елена Авсецына Фото Виталий Пустовалов

[Сообщение Другу](#)