

«Страх - наш главный грех»



Сочи
Россия

«Эта норд-остовская история её так выпотрошила, что даже монастырь не может теперь откачать». Эти слова актриса Наталья Павленкова скажет со сцены киноконцертного зала «Жемчужины» о своей героине-монахине из фильма «Конференция». Лента побывала на двух кинофестивалях. На Венецианском - кинокартину показали вне конкурса, а на российском «Кинотавре» она была отмечена призом «За лучший сценарий». Фильм о наших днях. Он был показан и на Форуме современной журналистики «Вся Россия-2020». Кроме Натальи Павленковой «Конференцию» представляла продюсер Катерина Михайлова. Она сразу отметила, что скоро ленту увидит массовый зритель. Есть договоренности по прокату. Режиссёр Иван Твердовский, уже достаточно успешный в свои молодые годы, его называют режиссёром независимо кино, снял полнометражные картины, которые отмечены международными и российскими наградами. Это «Класс коррекции», «Зоология», «Подбросы» и вот «Конференция». Многие считают,

что Иван Твердовский взяв табуированную тему, совершил настоящий поступок. Ведь за эти 18 лет никто из российских режиссёров не осмелился сделать подобное. «Конференция»-первая игровая картина о страшных событиях октября 2002 года, когда в заложники были взяты в заложники артисты и зрители мюзикла "Норд-Ост". Режиссёр долго не томит, практически сразу же объясняет название фильма. Две женщины договариваются с руководителем Театрального центра на Дубровке о проведении вечера памяти в годовщину теракта, но в документах необходимо указать, что это конференция.. «Так надо» - объясняет директор... И смиренные, они принимают всё как есть, лишь бы снова попасть в тот зал... чтобы вспомнить, проговорить о том, что тогда пережили... И то, что совсем не ждёшь из уст монахини, которая то и дело приговаривает: «страх - наш самый главный грех...»

Главная героиня спасается во время теракта, выпрыгивает с окна, но оставляет с заложниками своего мужа и двоих детей: дочь выживет, а сын погибнет. Сможет ли она себя за это простить? Женщина уходит в монастырь, второй раз бежав от семьи: мужа и дочери. И вот теперь, спустя 18 лет, возвращается из монастыря, чтобы смыть свой грех и извиниться за главную ошибку своей жизни. И.. опять убегает, когда мужа забирают в больницу...Тройное бегство ...Почему? Отвечает актриса Наталья Павленкова: «Почему она убежала? Она человек. Мы женщины слабые, я так себе это объясняла. Да она уже не герой. Может быть до «Норд-Оста» она была женщиной более крепкой, устойчивой, двое детей, муж, работа. Но эта норд-остовская история её так выпотрошила, что даже монастырь не может теперь откачать.»

История практически правдоподобная, много общались с заложниками.

Катерина Михайлова, продюсер: " Сами заложники сказали нам, что не станут смотреть фильм, но благодарны, что тема нашла отражение в кино. А съёмочной группе да сложно было работать. Съёмки проходили ночью в Театральном центре на Дубровке . Днём там шли детские спектакли. Ничего не изменилось, только обивка кресел в зале : они раньше были красные, теперь синие. Состояние всей съёмочной группы можно только представить. Ну, а Иван Твердовский – большой режиссёр, художник. И мне как продюсеру

показалось важным сделать такое кино. Мы не должны бояться говорить о том, что происходило. К сожалению, нам страшно вспоминать о том, что принесло боль. Да, это фильм-посвящение. И это мемориальный проект не для заложников, а для нас с вами. Чтобы мы понимали, что у тех людей, которые это пережили до сих пор окаменелые глаза, это фильм о том, какие трагедии могу быть, и какой выбор может сделать человек». Наталья Павленкова, актриса: «Тысячи людей в нашей стране пережили теракты, а мы задумываемся, что стало с ними? У нас десятки этих терактов было. А Беслан? Я вообще не представляю, как живёт этот город? Без психологической помощи, они как-то сами, без реанимации живут, понимаете?» Наталья Павленкова снимается во всех фильмах Ивана Твердовского, потому что кино авторское, кино независимое и ей это интересно. Пригласили бы в обычный сериал, навряд ли пошла бы, или по крайней мере подумала бы, поразмышляла, пойти или нет.

- Нашлись мы с Твердовским благодаря актрисе Ольге Лапшиной, которая в «Конференции» играет мою подругу Свету. Иван, будучи выпускником ВГИКа (мастерская режиссёра Алексея Учителя) делал дипломный фильм. И пришёл к ней пригласить на роль в короткометражке. Но у неё были спектакли, и она не смогла принять участие в съемках. Предложила ему взять меня. Вот так собственно и познакомились».

Десятки участников Форума, посмотрев это кино, отметили, что это безусловно произведение искусства. Фильм о жизни, о реальности, которая нас окружает, говорили они. Отмечали исключительно правдоподобные образы охранника, директора, полицейских. Говорили, что это фильм-событие, подвиг, головокружительная ёмкая христианская притча. Там много смысла. Фильм про преодоление страха. И всё же там есть свет. - Спасибо, что вы этот свет заметили, - ответила в завершении творческого вечера продюсер фильма. Елена Авсецына

[Сообщение Другу](#)